

Exhibition List:

All works courtesy of the artist and Blouin Division Gallery

Worlds Apart, 2022. Foam, OSB, 116.8 × 116.8 × 12.1 cm.

Glide 02, 2022. Sandpaper, 34.3 × 29.2 cm.

Glide 03, 2022. Sandpaper, 34.3 × 29.2 cm.

Glide 04, 2022. Sandpaper, 34.3 × 29.2 cm.

Petit papier sablé 01, 2022. Sandpaper, 25.4 × 22.9 cm.

Petit papier sablé 02, 2022. Sandpaper, 25.4 × 22.9 cm.

Petit papier sablé 03, 2022. Sandpaper, 25.4 × 22.9 cm.

Petit papier sablé 04, 2022. Sandpaper, 25.4 × 22.9 cm.

Framing the Bones, 2022. Embroidery on polyethylene, 119.4 × 119.4 cm. (each)

Breathe, 2022. Air filter polypropylene, 109.2 × 109.2 cm.

Whispers of blue, 2022. Water-resistive air barrier membrane, 123.2 × 123.2 cm.

Tagging the Underground 01-09, 2021. Silkscreens on waterproofing membranes, 127 × 104.1 cm. (each)

Unlikely Process 01-12, 2014. Graphite and felt marker, 52.1 × 64.7 cm. (each)

Mitesag (Beads) 01, 2022. Digital print on paper, 76.2 × 55.9 cm. Edition of 3.

Mitesag (Beads) 02, 2022. Digital print on paper, 76.2 × 55.9 cm. Edition of 3.

Pink Room 01, 2021. Print on rag paper, 108 × 143.5 × 5.1 cm.

Pikogan (Shelter), 2021. Reticulated polyethylene pipes, PVC conduits, copper, velcro, steel, 3 × 4.9 m.

Map of Studio Ceiling (Göteborg) 01-02, 2022. Drawing on paper (diptych), 34.3 × 45.7 cm.

Map of Studio Ceiling (Göteborg) 03-04, 2022. Drawing on paper (diptych), 34.3 × 45.7 cm.

Map of Studio Ceiling (Göteborg) 05-06, 2022. Drawing on paper (diptych), 34.3 × 45.7 cm.

The Room, 2022. Styrofoam, OSB, wood, 3.2 × 3.5 × 3.2 m.

Mushum, 2022. Embroidery on seal membrane, 71.1 × 71.1 cm.

Art Gallery of Burlington is proud to acknowledge that the land where it is located is part of the ancient Dish With One Spoon Treaty and also the Brant Tract Purchase, Treaty No. 3 3/4 of 1795, and it is grateful to the Mississaugas of the Credit First Nation and the Six Nations of the Grand River for sharing this territory.

1333 Lakeshore Rd, Burlington ON L7S 1A9

905-632-7796

www.agb.life

@artgallburl

info@agb.life

Gallery Hours

Monday closed

Tuesday and Wednesday 10 am – 9 pm

Thursday to Sunday 10 am – 5 pm

Exhibition guided tours available upon request

Stephanie Vegh, Head of Learning

905-632-7796, ext. 313 stephanie@agb.life

Senior Curator: Suzanne Carte

Curatorial Assistant: Jasmine Mander

Preparators: Daniel Joyce, Rollin King, Dima Matar, Deanna Morrison, Grayson Richards, and Joe Thomson

Studio Manager: Catherine Sasseville

Studio Assistant: Léo Rivest

Architectural Consultant: Frédéric Caplette

French translator: Catherine Barnabé

Algonquin translator: wintranslation

Editor: Jayne Wilkinson

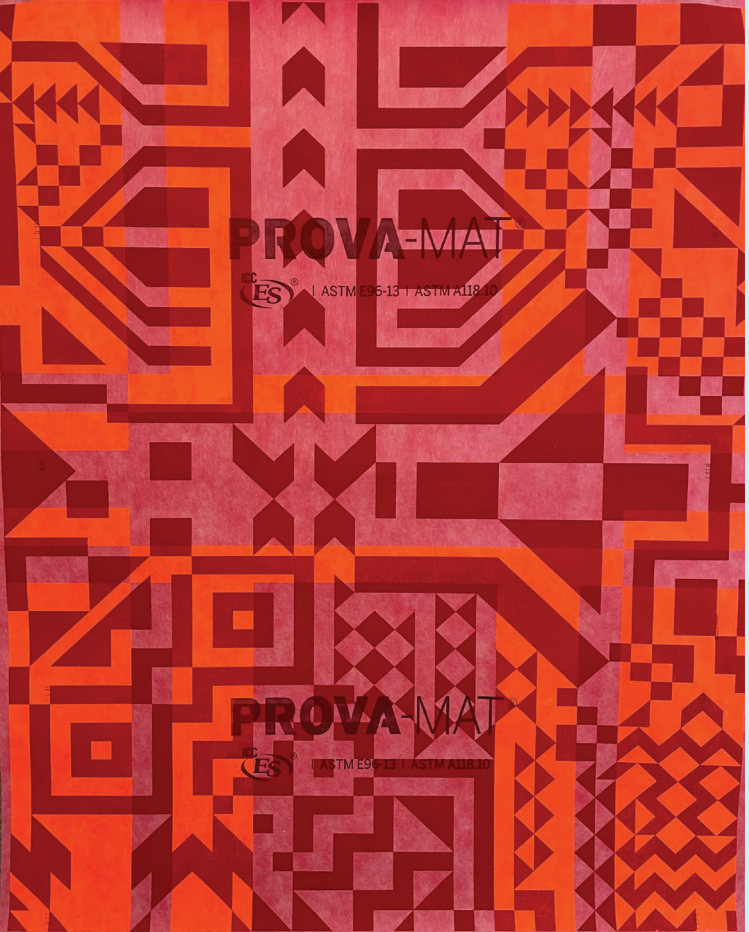
Designer: Paul Cavanaugh



Cover image:

Caroline Monnet, *Transmuted Partitions 02*, 2021, silkscreens on waterproofing membrane, 127 × 104.1 cm.

Courtesy of the artist and Blouin Division Gallery. Photo credit: Chantier Monnet



CAROLINE MONNET

Mijimishkig ishpimig okwi

Soutenir le ciel

Holding Up The Sky



Caroline Monnet *Holding Up The Sky*

January 13–April 23, 2023

In this survey of new and recent works, multidisciplinary artist Caroline Monnet centers geometries, especially the cube, to draw attention to how different spatial relationships condition the way that we live and think. Monnet's practice moves between textiles, photography, sculpture, and film to address the complexity of Indigenous identities and bilateral legacies, drawing from her Anishinaabe and French heritages. In her work, traditional Anishinaabe sacred geometry transforms and softens the industrial into something more personal, constructing a new point of view—centering the cube. As a form, the cube is present in architecture and many traditions of building, shaping the way we understand the world and dictating the ways in which we live, play, and learn. And, like the repetitious creations unfolded in birch biting, *Holding Up The Sky* follows a symmetrical continuum.

The exhibition features her new work *The Room* (2023), a ten-foot square construction of industrial-grade styrofoam, a material used in residential buildings to create water and air-resistive barriers and insulate against inclement climate conditions. *The Room* is open on one side, exposing the box and welcoming the audience into its constructed space. The foam is incised with a repetitive pattern; the motifs, inspired by traditional Anishinaabe iconography, break the strictness of the industrial square form by introducing the personal and the poetic into architectural rigidity.

In conversation with *The Room* is *Pikogan (Shelter)* (2021), a sculptural work with voluminous curvatures constructed of reticulated polyethylene pipes, PVC conduits, copper, velcro, and steel. The materials are bent to shape, working against the prescription of colonial architecture, and resisting the urge to square and compartmentalize. The fluidity of the circle intentionally builds from knowledge rooted in the past. This can also be seen in the direction of Monnet's recent photographic works that depict a formal arranging and rearranging of foam "beads" into cubed borders. Manipulating the material for the camera leads to endless possible formations and configurations.

A series of technical drawings from Monnet's early career (2014) of multiple cube structures are seen alongside a new series of diagrams, completed in a Swedish residency, mapping the ceiling of her studio. Positioning these works in conversation illustrates the circular process of Monnet's practice—from drafting architectural forms, to utilizing structural design to underscore the severity of

the housing crisis, to manipulating industrial material into textile creations and wearable fabrics, and returning to schematic renderings and geometric linework. These are simultaneously performances for the camera and blueprints for future work.

Born to an Anishinaabe mother and a French father, Caroline Monnet is from Outaouais, Québec, and now based in Montréal. After studying at the University of Ottawa and the University of Granada, in Spain, she pursued a career in visual arts and film. Her work is regularly presented internationally and can be found in prestigious museum, private, and corporate collections. Monnet has become known for minimalist yet emotionally charged work that uses industrial materials and combines the vocabulary of popular and traditional visual cultures with the tropes of modernist abstraction to create unique hybrid forms. She is represented by Blouin Division Gallery.

At the AGB, we lean into our unique position of being a public art gallery at the crossroads of craft and contemporary art production and presentation. Monnet's work examines the traditional craft of Anishinaabe embroidery and textiles in alternative methods and materials, exemplifying the potent fluidity of craft and contemporary art. *Holding Up The Sky* continues the dialogue on how new material engagement takes up space within craft and how traditional and ancestral knowledge of art production is being represented in the expanded field of contemporary art institutes.

Holding Up The Sky has been made possible with the generous contribution of the Conseil des arts et des lettres du Québec. The AGB is supported by the Ontario Arts Council and the Canada Council for the Arts.

Caroline Monnet *Soutenir le ciel*

13 janvier au 23 avril 2023

Dans cet ensemble d'œuvres nouvelles et récentes, l'artiste multidisciplinaire Caroline Monnet se concentre sur les formes géométriques, en particulier sur le cube, afin de diriger notre attention sur la façon dont les différentes relations spatiales conditionnent notre manière de vivre et de penser. La pratique de Monnet oscille entre le textile, la photographie, la sculpture et la vidéo afin d'aborder la complexité des identités autochtones et des héritages bilatéraux en s'inspirant de ses origines anishinaabe et française. Dans son travail, la géométrie traditionnelle sacrée anishinaabe transforme et adoucit l'aspect industriel afin de le rendre plus personnel, construisant ainsi un nouveau point de vue orienté vers le cube. La forme du cube est présente dans l'architecture et dans de nombreuses traditions de construction, elle façonne notre compréhension du monde et dicte les façons dont nous vivons, jouons et apprenons. À l'instar des formes répétitives qui se déploient dans la technique du mordillage de bouleau (birch biting), *Soutenir le ciel* respecte un continuum symétrique.

L'exposition présente sa nouvelle œuvre, *The Room* (2023), une construction de dix pieds carrés faite de styromousse de qualité industrielle, un matériau utilisé dans les bâtiments résidentiels pour créer des barrières étanches à l'eau et à l'air, et isoler des conditions climatiques défavorables. *The Room* est ouverte d'un côté afin de révéler sa structure et d'accueillir le public à l'intérieur de son espace bâti. La mousse est incisée d'un motif répétitif ; inspiré de l'iconographie anishinaabe traditionnelle, celui-ci brise l'austérité de la forme carrée industrielle en invitant l'intime et le poétique à même la rigidité architecturale.

The Room est en conversation avec *Pikogan (Abri)* (2021), une œuvre sculpturale aux courbures volumineuses construites à partir de tuyaux de polyéthylène réticulés, de conduits en PVC, de cuivre, de velcro et d'acier. Les matériaux ont été pliés pour prendre leur forme, ce qui va à l'encontre des normes de l'architecture coloniale et résiste à l'envie de cadrer et de compartimenter. La fluidité du cercle s'appuie intentionnellement sur des savoirs enracinés dans le passé. Ceci peut aussi être vu dans les récentes photographies de Monnet qui représentent un arrangement et réarrangement formel de « perles » de mousse à l'intérieur de bordures cubiques. Manipuler les matériaux pour la caméra mène à une infinité de compositions et de configurations possibles.

Une série de dessins techniques datant du début de la carrière de Monnet (2014) et représentant une multitude de structures cubiques est exposée aux côtés d'une nouvelle série de diagrammes – complétée lors d'une résidence en Suède – qui cartographie le plafond de son atelier. En positionnant ces œuvres en conversation, le processus circulaire de la pratique de Monnet est illustré – de l'ébauche de formes architecturales à l'utilisation du design structurel pour souligner la gravité de la crise du logement, en passant par la manipulation de matériaux industriels dans des créations textiles et des tissus dont on peut se vêtir, pour ensuite revenir à des rendus schématiques et des lignes géométriques. Ce sont à la fois des performances pour la caméra et des plans pour de futures œuvres.

Née d'une mère anishinaabe et d'un père français, Caroline Monnet est originaire de l'Outaouais au Québec, elle est actuellement basée à Montréal. Depuis la fin de ses études à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade en Espagne, elle fait carrière en arts visuels et en cinéma. Son travail est régulièrement présenté à l'échelle internationale et fait partie de prestigieuses collections muséales, privées et d'entreprises. Monnet est connue pour son travail minimaliste, bien que chargé d'émotions, qui utilise des matériaux industriels et combine les vocabulaires des cultures visuelles populaire et traditionnelle aux tropes de l'abstraction moderniste afin de créer des formes hybrides singulières. Elle est représentée par la galerie Blouin Division.

À l'AGB, nous affirmons notre posture unique de galerie d'art publique aux croisements de la production et de la présentation de l'artisanat et de l'art contemporain. Le travail de Monnet explore l'artisanat traditionnel des broderies et des textiles anishinaabe à partir de méthodes et de matériaux alternatifs exemplifiant ainsi la potentielle fluidité entre l'artisanat et l'art contemporain. *Soutenir le ciel* poursuit un dialogue sur la façon dont cette nouvelle utilisation des matériaux s'inscrit dans l'artisanat et sur la manière dont les savoirs traditionnels et ancestraux de la production artistique sont représentés dans le champ élargi des institutions d'art contemporain.

Soutenir le ciel a été rendu possible grâce au généreux soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec. L'AGB est soutenue par le Conseil des arts et de l'Ontario et le Conseil des arts du Canada.

Caroline Monnet *Mijimishkig ishpimig okwi*

Kenozidj Kizis 13–Kawasskotodj Kizis 23, 2023

Ma wendi kagi ojibigadeg odosdimitawini kag, minigig Caroline Monnet eh ija kishkitog, oh nanawisidon minigig, ej ija wabidig kina eh ija akikiyanig. Kidja kendagonig win eh ija wabidig ehsehnig mamidinendjigadehnig madiziwini. Monnet ododimitawin eh ijanagonig, nagoni mizinazowinikag, mizinsehnikegon gotc ka mityci ojitowin kinidji mamowi. Kina nagoni eh–ija pepikan siniganik madizitc anishnabe. Kina omizinibiyan miziniginakag eh anishnabeyoth dish, odinikiwin ej ijanagonig, eh negizitc eh ija anishnabeyotc ishpini anishnabe kagi ija kijigabidimowin, kitchi gwenatc obamiyodon kitchi odimtwanig. Odojittong kodigini keh ija wabidjigadenig—miya godj nehnawihi eh akikiyag. Eh–ijanagonig eh akikiyanig nagoni ka ijatog anishnabe omigwamig. Ogi ojisidon kidja nisistcigadenag anishnabe madiziwin eh ijanagig, eh ija inibiyaic, odiminoyadj mamowi eh–ija kendig kinamagewini. Mamowi, miyagodj pinigodj ka wabidimin wigwas eh ija nagog magodimin. *Mijimishkig ishpimig okwi*, ka ijanagok ijanagon.

Ka ija nibjesidjigadeg kegon, kiwabidan oshkeyi ododimitawin, *The Room (Ka pakesaya)* (2023), midasi ozit ka akikiyag minigig inabidjitowin abidan. Ki abidan wedi ka ka madjyonaginiyadj anishnabek ka ija kinamowaginiyadc, ka nekadjiyaginiyadj, agwa kidja shiwabinowek nibi konigeh kiwedini, peji nekehnah pakisaya shesin. Nagon mitigosh mamowi wikibinigonawa awiyeg pidigetc ka ija kishtcigadeg pakasiyag. Yedi ka inabidik kiga wabidan pejigon eh inabogwegadeg, ka mizingwadeg, anishnabeg ka ijigwasiyadj. Nagon ima pikan eh ijanagok kegon kodik awiyek ka mishanig ojigot, oga atsokadan win ka ija majiyaksidok.

Ka kinonidiyadj mamowi *Ka pakesaya Pikogan (migwamig)* (2021) PVC conduits, copper, velcro, and steel ka ijanakotcigadeg, maneh kiwabidan ka ija mokonigadeg ka plastikiyok nibi ka inabidik odja ka ija pidajigwiyo, piyobik, mampwi ka midjiminigemigig abigiyaniish Kiga kishka waganan, pikan kidja ijanagog keh dish wapishkiyedig ka ijanagonig onapikisidog. Mamowi agwa mankatc kidja akikiyak konigeh kidja pepkantowin kegonin. Ki ijanakotcigadeh ka wawediyok nibi, miyi eh ijanagok anishnabe midinendigan odi ishkwiyak kapi abidig. Kiga wabidimowan Monnet omizinazowin kak ka ijisimadjan mikisin kidja akikiyanig. Anodj kotc keh abidik kida nagon apitc mizinapikisidjigadeg.

Maneh pepikan kiga wabidan kagi mizinbiyak Monnet nitim ka matctatc weni ododimitawin (2014), megwatc ka tijiketc Swedish kak. Ogi nokoton ishpimig eh ijanagonig ka ija odimtatc. Ogi ojisidon ododimitawin kidja atisokemiginig kapi todig eh ininkidj Monnet, kapi gweshtog kidja onakosidjigetc, ogi abidjton nogom migwamin eh ijanagonig apitc kidimagonanonig pidiksidjigadenig, ogi abidjton nogom ka mishanig inabidjitowini kidja kijendig win ododimitawin ka nibikisigiyonig koni ka abigiyanshiyok keh piskigadenig. Mamowi ogi pigiyesidon kidja wedinig odoshtcigan. Mi wendi keh ijanagonig odi nigan mizinalesidok koni mizinibiyaig.

Anishnabe kwe kak pi odiseh, anmitchigoshiyon odadamin, Outaouais Quebec, pi odiseh Caroline Monnet, anish Montreal nogom tijikeh. Ka ijskwa pi kinamagozitic Ottawa University mamowi Granada University, Spain. Ki matcita ododimitawin eh ija kishkitog kidja wabidjigadenig kijendig kegoni actic mizinazowinikag. Kakina okitikimig nagoni ododimitawin actic kida mikimowan nibjesidjigadeh migwamik. Mamowi kinendasowini kak. Ka ija pi kendarozitc Monnet, ododimitawin nisidwinagoni eh–pitendik koni eh–nimidjiyotc madjiyabiksidok odinabidjitowin mamowi odijigijewin, mamowisini weshkitc mamowi nogom ihnendimowini. Blouin Division Gallery o–widokagon kidja kendarozitc.

Edi AGB, kinamowaginiyok kidja odapinimowatc tibi eh–ija wamidiziyaic kidja abidjigtowatc weshkitc mamowi nogom ka ijanakotcigadeh kegon kawi kijendik. Monnet ododimitawin nogom eh–ijanagonig, onijosidon Anishnabe kishigwasini mamowi pepikan kegoni gweshtog koni odinabidjitowin, kidja nisidwinagonig odoshtcigan mamowi kijendik kegoni. *Mijimishkig ishpimig okwi* atsokemigani ehnaniganik nogom anishnabe omidinendjigan kegoni kijendig, nibjesidjigadeni kina awesh eh–ija migwamiyonig ododimitawin.

Mijimishkig ishpimig okwi maneh ki ija widokaziyok, Conseil des arts des lettres du Québec ka ijkazoyatc. AGB widjigabowitagon Ontario Arts council mamowi Canada council for Art.